

కవితా ఆర్ట్స్  
ఇంటింటి  
రామాయణం





## — క థా న ం గ్ర హ ం —

కల్పనకీ. వాస్తవికతకి భూమి - ఆకాశాల దూరం వుంటుంది. ప్రేమ వివాహాలు సహజంగా సుఖంగా నడుస్తాయని, పెద్దలు నిర్ణయించిన వివాహాలు అంత సుఖప్రదం కావు అనే చాలామంది అభిప్రాయం, అభిప్రాయంగా వుంటూనచ్చిన ఈ విషయాన్ని యదార్థం చేశారు - డాక్టర్ జయకృష్ణ, విజయ - మోహన్, అరుణ దంపతులు.

ప్రఖ్యాత టెన్నిస్ ఛాంపియన్ డాక్టర్ జయకృష్ణ - టెన్నిస్ ఆటకీ ముగ్గురాలైన లక్ష్మణధికారి జగతలప్రతాప రావుగారి ఏకైక పుత్రిక విజయ, తండ్రిమాటకూడా కాదని జయకృష్ణని వివాహం చేసుకుంది. ప్రేమ, పెళ్ళిళ్ళు తరచు అపజయం పొందుతాయనే అప్రప్రథ విషయంలో తండ్రితో చాలెంజికూడా చేసింది విజయ. వివాహం అయి వేరే కాపురం పెట్టిన తరువాత, జయకృష్ణని పెళ్ళిచేసుకోవటంవల్ల స్త్రీ జీవితానికి ముఖ్యమైన మధురానుభూతికి దూరం అయినాననే అభిప్రాయం విజయ తెలుసుకోవడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు. అందుకు కారణం జయకృష్ణ ఆదర్శాలుకూడా కొంతవరకు దోహదం చేశాయి. ఎంత గాఢంగా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నా అభిరుచులు ఆదర్శాలు సూత్రప్రాయమైన బేదాలు ఆ నవదంపతుల జీవితాన్ని కారుమేఘాలా కప్పివేశాయి. దినం ఒక క్షణంగా గడపవలసిన పండంటి యవ్వనంలోనే ఆ భార్యాభర్తలు ఆదర్శాలు వేరై నట్లుగానే విడిపోక తప్పలేదు.

జయకృష్ణకు ప్రాణమిత్రుడు మోహన్ రావు. జీవితం అతనికి నవ్వల పంట. అందంగా అబద్ధాలు చెప్పటంలో, చెప్పిన దానిని పొందికగా సమర్థించుకోవటంలో అఖండమైన ప్రజ్ఞావంతుడు. అతనికున్న ఆ ప్రత్యేక లక్షణమే బ్యాంక్ ఏజంట్ సీతాపతిని, ఆయన అభిమాన పుత్రిక అరుణనుకూడా ఆకరించింది. నూరు అబద్ధాలాడినా ఒక పెళ్ళి చెయ్యమన్నది ఒక సామెత. కాని మోహన్ రావు మాత్రం అంతకుపైనే అబద్ధలాడి అరుణను తానే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఉద్యోగరీత్యా మద్రాస్ కి వచ్చిన అరుణ మోహనరావులు జయకృష్ణ, విజయల సంసార పరిస్థితి తెలుసుకుని కొండంత బాధపడిపోయారు. విడిపోయిన ఆ దంపతులను మళ్ళీ కలపాలనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. అంచెలంచెలుగా సాగిన ఆ అందమైన ప్రయత్నంలో వారికి రిజైలింగు, అతని భార్య రత్తిల సహకారంకూడా లభించింది.

మిగతా కథ వెండితెరపై చూడండి,



## .... పాటలు ....

పాట 1 రచన : వేటూరి సుందరామ్మూర్తి

పాడినవారు : ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. జానకి

అతడు : వీణ వేణువైన సరిగమ విన్నవా

ఆమె : తీగ రాగమైన మధురిమ కన్నవా

అతడు : తనువు తహతహ లాడాల

చెలరేగాల - చెలి ఊగాల ఉయ్యాల వీ వేళలో

ఆమె : వీణ వేణువైన సరిగమ విన్నవా

అతడు : తీగ రాగమైన మధురిమ కన్నవా

ఆమె : నీ ఊపిరి తగిలిన వేళ - నే వంపులు తిరిగినవేళ

నా వీణలో నీ వేణువే పలికే రాగమాల

అతడు : నీ చూపులు రగిలినవేళ - ఆ చుక్కలు వెలిగినవేళ

నా తనువున అణువణువున జరిగే రాసలీల

ఇద్దరు : వీణ వేణువైన సరిగమ విన్నవా ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ

తీగ రాగమైన మధురిమ కన్నవా

అతడు : ఎదలో అందం ఎదుట

ఎదుటే వలచిన వనిత - నీ రాకతో

నా తోటలో - వెలసే వనదేవతా -

ఆమె : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ - లా లా లా ఆ ఆ ఆ

ఆమె : కదిలే అందం కవిత

అది కౌగిలికొస్తే యువత

నా పాటలో నీ పల్లవే నవతా నవ్యమమతా

అతడు : వేణు వేణువైన సరిగమ విన్నవా

ఆమె : ఓ ఓ ఓ - తీగ రాగమైన మధురిమ కన్నవా

ఇద్దరు : ఓ ఓ ఓ లాలా లలా లలలలల లాలా

ఓ ఓ ఓ ఓ లాలా లాల లా లలలల లాలా

పాట 2 రచన : వేటూరి సుందరామ్మూర్తి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

అతడు : ఉప్పు కారం తినక తప్పదు

తప్పో ఉప్పో నడక తప్పదు



ఆమె : కిందా మీదా పడక తప్పదు  
రేపో మాపో మనకు తప్పదు

అతడు : తప్పు కాదులే మల్లెలు గుప్పుగుప్పు మంటుంటే

ఆమె : తప్పు లేదులే మనసులు ఎప్పుడెప్పుడంటుంటే  
పెళ్ళి ఎప్పుడెప్పుడంటుంటే

అతడు : నీరెండ కోకచుట్టి నీలిమబ్బు కాటుకెట్టి  
కొండలో వాగుమలే కోనదారి నొసావుంటే  
నీలో అందం అలలై - నాలో పండిన కలవై  
ఉగాదిగా నువు రావాల - ఎగాదిగా నే చూడాల

ఆమె : కారంగా కన్నుకొట్టి గారంగా కొంగుపట్టి  
కొమ్మలో కోయిలలే కొత్తమురళి వాయిస్తుంటే  
నీలో వయసే యమునై - నాలో మనసే మధురై  
పదే పదే నువు పాడాల - పదాలలో నే నుండాల  
॥ఉప్పు కారం తినక తప్పదు॥

పాట 3 రచన : వేటూరి సుందరామ్మూర్తి  
పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : మల్లెలు పూసే వెన్నెలకాసే ఈరేయి హాయిగా  
మమతలు తీయిగా పెనవేయి నన్ను తీయగా ॥మ॥

ముసిముసి నవ్వులలో గుసగుస లాడినపే  
నా తొలిమోజులే నీ విరజాజులై  
మిసమిస వన్నెలలో మిలమిల చున్నవిలో  
నీ బిగికొగిలిలో జాబిలి రాత్రులే  
కాటుకి లంటుకున్న కొగిలింత లెంతవింతలే  
మనసులు పాడే మంతనమాడే ఈపూట జంటగా  
మమతలు వేయిగా పెనవేయి నన్ను తీయగా ॥మ॥  
తొలకరి కోరికలే తొందర చేసినపే  
ఈ విరిశయ్యకే ఆవిరి తీరగా  
సొగసరి కానుకలే సొదపెడుతున్నవిలే  
ఏ తెరచాటునో ఆ చెర వీడగా  
అందిన పొందులోనె అందలేని విందులీయపే  
కలలిక పండే కలయిక నేడే కావాలి వేయిగా  
మమతలు వేయిగా పెనవేయి నన్ను తీయగా ॥మ॥

పాట 4

రచన : శ్రీ కోవలె శివరాం

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

అతడు : ఈ తరుణమూ - వలపే శరణమూ  
జగములే సగముగా - యగములే క్షణముగా



అమె : మౌనంగా సాగనీ - తనువంతా రేగనీ    ||ఈ|| పాట 5

రచన : ఆరుద్ర

అతడు : అర విరిసిన పూలతోనే నీ అందం తూచనా

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

ఊరించే మోవిలోని తేనియలే దోచనా

అమె : కలసిన మనచూపుతోనే కాలాన్నే ఆగనీ

బంధించే చేతులందూ ఊయలనై ఊగనీ

అతడు : నీ దోరనవ్వు విరజాజి పువ్వు

పరువాల రువు పాలపొంగులో    ||ఈ||

అమె :    ||ఈ తరుణము||

అతడు : ఉసిగొలిపే కొండగాలీ వేడంతా పంచనా

కవ్వించే పొంగులన్నీ రవితై బిగియించనా

అమె : చిరుచెమటలు పోయువేళా గుండెల్లో నిండిపో

గుండెల్లో నిండిపోయీ ఊపిరివై వుండిపో

అతడు : ఈ కొండ కోన అందాలలోన

అమె : సుధలొలుకబోయు పూలబాటలో

ఇద్దరు :    ||ఈ తరుణము||

అతడు : ఇంటింటి రామాయణం - వింతె న ప్రేమాయణం  
కలిసుంటే సల్లాపము - విడిపోతే కల్లోలము

అమె : ఇంటింటి రామాయణం - వింతె న ప్రేమాయణం  
కలిసుంటే సల్లాపము - విడిపోతే కల్లోలము

అతడు : సీతమ్మా - చిలకమ్మా - రామయ్యా - గోరింక  
వలపుల తలపుల సరాగం

ఇద్దరు : ఇంటింటి రామాయణం - వింతె న ప్రేమాయణం

అమె : నీ వుంటే నందనవనము - లేకుంటే అశోకవనము  
నీ వుంటే నందనవనము - లేకుంటే అశోకవనము  
నీవాడే ఊసులన్నీ - రతనాల రాసులే

అతడు : నీవుంటే పూలబాట - లేకుంటే రాలబాట  
నీవుంటే పూలబాట - లేకుంటే రాలబాట  
నీతోటి ఆటలన్నీ సరసాల పాటలు



ఇద్దరు : ముత్యాల మూటలు

అతడు : అల్లలల్ల అల్లలల్ల అహే

ఇద్దరు : అహ ఇంటింటి రామాయణం

వింతైన ప్రేమాయణం

కలిసుంటే సల్లాపము - విడిపోతే కల్లోలము

అతడు : చిలకమ్మా

ఆమె : గోరింకా

అతడు : ఆ సిరిమల్లె

ఆమె : ఆ పొదరింట

ఇద్దరు : చిలకమ్మ గోరింక - సిరిమల్లె పొదరింట

నవ్వాలి నవ్వాలి

కలసి కిలకిల నవ్వాలి - కలసి కిలకిల నవ్వాలి

ఇంటింటి రామాయణం-వింతైన ప్రేమాయణం

అతడు : సరిగంచు చీరలుతెస్తా-కవరింగు సరకులు పెడతా

సరిగంచు చీరలుతెస్తా-కవరింగు సరకులు పెడతా

తెమ్మంటే మాయలేడి - తేలేనే నిన్నాదిలి

ఆమె : ఓ ఓ ఓ .... ఓ ఓ ఓ

అతడు : ఓ హే ఓ హే ఓ హే ఓ హే

ఆమె : మట్టుల్లో నీళ్ళు చూసి-ముంత ఒలకబోసుకోను

మట్టుల్లో నీళ్ళు చూసి - ముంత ఒలకబోసుకోను

కీసులాడుకున్నా నువ్వు - రోసమొచ్చి పోకురా

కలసి మెలసి వుండరా

ఇద్దరు : హే ఇంటింటి రామాయణం

వింతైన ప్రేమాయణం - ఓ

అతడు : ఇల్లెకద స్వర్గసీమ - ఇద్దరిదీ చెరగని ప్రేమ

నీవేకద స్వర్గసీమ - ఇద్దరిదీ చెరగని ప్రేమ

ఇద్దరు : కలతలేని కాపురాన కలలన్నీ పండాలి

అతడు : మోజున్నా ఆలుమగలూ-కులకాలి రేయిపగలూ

ఇద్దరు : మన ఇద్దరి పొందికచూసి

యీలోకం మెచ్చలి - దీవెలె ఇవ్వాలి

ఇంటింటి రామాయణం-వింతైన ప్రేమాయణం

కలిసుంటే సల్లాపం-విడిపోతే కల్లోలము



సీతమ్మా చిలకమ్మా - రామయ్యా గోరింకా  
వలపుల తలపుల సరాగం

ఇంటింటి రామాయణం - వింతైన ప్రేమాయణం  
కలిసుంటే సల్లావము - విడిపోతే కల్లోలము  
అహ అహ - చిలకమ్మా గోరింకా

సిరిమల్లె పొదరింటా - నవ్వాలి - నివ్వాలి  
కలసి కిలకిల నవ్వాలి - కలసి కిలకిల నవ్వాలి

ఇంటింటి ప్రేమాయణం - వింతైన ప్రేమాయణం  
కలిసుంటే సల్లావము - విడిపోతే కల్లోలము  
కలిసుంటే సల్లావము - విడిపోతే కల్లోలము.

పాట 6 రచన : శ్రీ కొపెల్ల శివరాం & ఎమ్వియల్  
పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సీ మద్రమారమణ గోయిందో హరి

భక్తులారా కామందులారా

మరి ఏది ? మన్నుతిన్న పాముల్లా మందు

కొట్టిన పాముల్లా పున్నారు - మత్తా  
నిద్రమత్తా వదిలేసి మళ్ళీ ఒకసారి ఏది ?

నాయనా ఆర్మనీ - సుతి చేసుకో నాయనా

సుతుంటే మనిషి మనిషవుతాడు - మంచోడే

అవుతాడు - మతితప్పిన మనిషి పశువువుతాడు

మతిలేని వాడవుతాడు - అదేనయ్యా

నే చెప్పే హరికథ

సీమద్రమా రమణ గోయిందో హరి

సీరామ నామమ్మ సరవస్సమని నమ్మి

ఊరోళ్ళ సొమ్మంత గుడికోసం జమచేసి

గోయిందా గోయిందా - గోయిందా

అప్పులా పాలాయెరా - ఈ రామదాసు అప్పులా దాసాయె

చిప్పా చేతికివచ్చే - రామయ్యా దయలేదురా - రామా

బతుకే మాయనుకుని, బక్తిమందు తాకి

ఒళ్ళు తెలియక రామదాసు కాసు లేనోడైతే



ఆరె బెదురు దేవదాసు-పార్వతి చక్కగ మనిసు ఇరిగి  
మందు మరిగి ఇంటిజాస లేనోడయ్యాడు  
ఎలా అయ్యాడయ్యా ?

కల్లూ సారాయిలే మనసారా తలబోసి  
తన సొమ్ము కరగేసి తాగుడుకే తగలేసి  
పీపాలు తెగతాగెను ఈ దేవదాసు  
జగమే మాయని (అహ్వా దగ్గు) - ఊ ఊ ఊగెను

పారూ .... పారూ — పారూ పారూ (దగ్గు)

జగమే మాయ బతుకే మాయ  
వేదాలలో సారా ఇంతేనయా  
సారా ఇంతేనయా - హర్మనీ వాడి దగ్గు

నాయనా హర్మనీ వాయిచడం మట్టుకే నీ వని  
దగ్గునాది - నా సొంతం - అది నువ్వు సెయ్యమోక  
(దగ్గు)

ఆ ప్రహరముగా - డ్రాములు డ్రమ్ములుగా పెరిగి  
సొమ్ము సారాగా మారగా  
హెక్కడ - రామదాసు వసూలై న  
సొమ్ము జమ కట్టలేదని

పైగా గుడి కట్టావని, పసిగట్టిన తానీషా  
కటకటాల ఎనక పెట్టగా ఎలా ఏడ్చాడయ్యా

పేమాతో చేయిస్తే సింతాకు పతకాము  
సోకంతా నీదాయేనే సీతమ్మా తల్లి  
దాసుడి జైలాయేనే  
ఏ తీరుగ నను దయచూపెదవో వో - వో  
ఏ తీరుగ నను దయచూపెదవో హినకులల్లలకా రామా  
అని బోరు బోరు మన్నాడు - బీరు బీరు  
మందెక్కువైంది - మన దేవదాసుకు  
దగ్గర సొమ్ము తక్కువైంది  
అప్పుడు ఆయొక్క షాపువాడు



పై బట్ట లొలిచేసి మెడబట్టి గెంతు పై  
ఏ దారి లేదాయెనూ - బతుకూ - గోదారి పాలాయెనూ  
దారే గోదారైతే పొరపాటు లేదోయ్ - ఓడిపోలేదోయ్

ఒకడు : (సప్వతూ) పంచె ఊడిపోయిందోయ్

ఏమిటోయ్ అంత సులభంగా ఊడిపోద్దేమిటి  
ఊడిపోలేదోయ్, దోయ్, దోయ్ చూకో  
రామదాసుకు తిక్కరేగి నమ్ముకున్న రాముడ్ని

దుమ్మురేగేలా తిట్టటం మొదలెట్టాడు  
ఎట్టాగయ్యా అంటే

నగల నేసుకు కులుకుతాడు  
సీత నొదిలి కదిలిరాడు  
నగల నేసుకు కులుకుతాడు

సీత నొదిలి కదిలిరాడు  
రావణాసుర నీతిరా

రామసెంద్రుని నీతిరా  
ఎవడబ్బ సొమ్ముని కులుకుతూ తిరిగేవా

రామసెంద్రయ్యో

దేవదాసుకు వంట్లో సారా అంతా అవిరై  
చివరాకరికి ఎలా అయ్యాడయ్యా అంటే  
మందు లేక నిలవలేను

మందుకొడితే కదలలేను (దగ్గు)

మందులేక నిలవలేను

మందు కొడితే కదలలేను

వల్లకాడూ (కుక్క అరుపు)

వల్లకాడూ, కుక్కతోడు -

సీము నెత్తురు వెండెరా -

ఈ బొంది మందుతో నిండెరా  
రామదాసు. రమ్ముదాసు లిద్దరూ



బక్తి తాగి ఒకడు  
 మందు తాగి ఒకడు  
 ఊగారు - వాగారు - తిట్టసాగారు  
 ఎట్టాగయ్యా అంటే  
 జతి, అది వరసా - !  
 ఉన్నావా, అసలున్నావా ?  
 ఉంటే కల్లు మూసుకున్నావా ?  
 ఎరక్కపోయి మొక్కాను -  
 ఇరుక్కుపోయాను  
 ఆ, ఉన్నానా అసలున్నానా ?  
 ఉన్నా కన్ను మూసుకున్నావా ?  
 ఎరక్కపోయి తాగాను  
 ఇరుక్కుపోయాను  
 రామదాసు దేవదాసులనే ఇద్దరు

దాసుల కథల చెప్పిన ఈ అరిదాసు  
 చెప్పేదేంటయ్య చివరాకరికి అంటే  
 బక్తయినా, బ్రాహ్మణ అయినా  
 లిమిటేషన్లో వుంటే లిటికేషను  
 వుండదు కాబట్టి (హర్మనీ అపస్మతి)  
 ఒరే ఆర్మనీ, అయిపోవచ్చింది నాయనా  
 సుతి చూసుకో - సుతి చేసుకో  
 కావలిస్తే ఇంకోసారి  
 సుతివుంటే మనిషి మనిషవుతాడు  
 మంచోడే అవుతాడు  
 సుతి తప్పిన మనిషి కరుసవుతాడు  
 మతిలేనో డవుతాడు (ముక్తాయంపు)  
 సీమద్రమారమణ రమణ గోయిందో హరి



తా రా గణం :

చంద్రమోహన్ - రంగనాథ్ - సూతన ప్రసాద్ - గుమ్మడి - జయసుధ - ప్రభ - రమప్రభ

పి. యల్. నారాయణ, ఆనందమోహన్ సత్తిబాబు, జి నిర్మల, అత్తిలి లక్ష్మి

సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ, స్క్రీన్-ప్లే

మాటలు

పాటలు

నేపథ్య గానం

సంగీతం

ఛాయాగ్రహణం

కళ

ఎడిటింగ్

స్టిల్స్

నృత్యాలు

సాంగ్స్ రికార్డింగ్, రీ-రికార్డింగ్

(జెమిని), ఆర్. స్వామినాథన్ ప్రసాద్

బాక్ డోర్ యూనిట్

నవత

జంధ్యాల

ఆరుద్ర. పేటూరి సుందరామ్మూర్తి,

కోవలె శివరాం, ఎమ్వియర్

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

ఎన్. జానకి, పి. సుశీల

రాజన్, నాగేంద్ర

ఎన్. ఏ. తార

కళాధర్

డి. వాసు

శ్యాంప్రసాద్

శివసుబ్రహ్మణ్యం

పి. కోటేశ్వరరావు

శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్

సెట్ ప్రావర్టిస్

స్టూడియోస్

ప్రాసెసింగ్

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ప్రెస్ రిలేషన్స్

పబ్లిసిటీ

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్

నిర్మాణ నిర్వహణ

సహనిర్మాతలు

సినీ డెకార్స్

వాహినీ. ఎ. వి, యం. ప్రసాద్

జెమిని కలర్ లాబొరేటరీ

నంది ఆర్ట్స్ : నరసింహరావు

కృష్ణమోహన్

అన్నపూర్ణ పబ్లిసిటీస్

మేడికెట్టి అప్పారావు,

రవీంద్రబాబు

ఎం. బాలకృష్ణ. బి. కాం.,

యమ్. సుబ్రహ్మణ్యంరాజు,

యస్. అచ్చుతరామరాజు

విడుదల-ఆంధ్ర : ఆన్నపూర్ణ

నైజం : ఉషా ఫిలిమ్స్, సికిందరాబాద్

సీడెడ్ : శ్రీ రమణ మూవీస్ గుంటకల్



# ఇంటింటి రామాయణం

నానాకథలు నానావిధాల

